

# LA VERTIGINE DELL'ARCHIVIO

Convegno internazionale promosso dal Gruppo di Ricerca  
"Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship"

in collaborazione con il FICLIT e il Consorzio italo-francese Fonte Gaia

5.6.7 GIUGNO 2019

Complesso di Santa Cristina

Aula Magna | Bologna

ARTE

COLLEZIONISMO

POETICHE



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

FRONTE  
GAIA

*Fin dai tempi dell'Umanesimo, lo spazio fisico e mentale dell'archivio si è configurato anche come luogo di riflessione culturale funzionale allo sviluppo delle arti e alla gestione delle pratiche del collezionismo.*

*Per il ruolo che occupano negli studi sulle arti all'interno della storia moderna e contemporanea gli archivi pubblici e privati, per esempio di lignaggi aristocratici e degli ordini religiosi o di istituzioni culturali, hanno sollecitato ricerche su molti e diversi casi specifici, ma anche sull'evoluzione dei metodi funzionali alla loro analisi.*

*La ricerca internazionale, ormai interessata alla più diversa complessità delle fonti, ha così offerto alla dimensione archivistica un ruolo di primo piano rispetto agli studi attribuzionistici, ma anche a quelli di sociologia delle arti.*

*Nel suo funzionamento simbolico, collegato all'esercizio di una Memoria individuale o collettiva, la dimensione dell'archivio ha sollecitato anche molti artisti e scrittori inserendosi nelle poetiche creative della contemporaneità.*

*Per l'eterogeneità dei materiali che lo compongono, fonti scritte ma anche grafiche o fotografiche ed ora digitali, l'archivio costituisce uno spazio interdisciplinare, inoltre il tema proposto è ampiamente diacronico e per il tessuto di relazioni che la natura stessa dell'archivio generalmente presuppone aperto alla dimensione della circolazione internazionale delle opere e delle idee.*

## Mercoledì 5 giugno 2019

### 14.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Giacomo Manzoli (Direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)

Francesco Citti (Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna)

### 14.30 SESSIONE I

#### Archivi personali e percorsi tra arti e lettere

Presiede: Gino Ruozi (Università di Bologna)

**Francesca Florimbii (Università di Bologna)**

*Dialoghi fra letterati: la filologia nei carteggi fermani di secondo Ottocento*

**Valentina Zimarino (Università di Bologna)**

*Indagini d'archivio: Fracassetti e Valentinelli sulle epistole di Petrarca*

**Roberta Napoletano (Università di Bologna)**

*L'Archivio Arcivescovile di Bologna e i frammenti manoscritti di Mons. Luigi Breventani*

**Chiara Tognarelli (Università di Pisa)**

*Perdita e ricostruzione di un archivio: il caso Ettore Cozzani (1884-1974)*

### 16.30 COFFEE BREAK

**Marinella Pigozzi (Università di Bologna)**

*Supino e Rubbiani: Medioevo vero e falso per una memoria collettiva*

**Cécile Poulot (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)**

*Les archives d'Adolf Loos: les archives personnelles ou "mémoire du monde"*

**Federica Boragina (Università di Torino)**

*Dan e Lia Perjovschi: archivio come relazione*

**Luca Pietro Nicoletti (Università di Statale di Milano)**

*Un "cantierè" militante. Enrico Crispolti e il suo archivio*

**Anna Rosellini (Università di Bologna)**

*AFF Architekten. Accumulazione di reperti di vita in archivi creativi*

# Giovedì 6 giugno 2019

## 9.00 SESSIONE II

Collezionismo, mecenatismo e mercato nei documenti d'archivio

Presiede: Lucia Corrain (Università di Bologna)

- **Angela Ghirardi e Maria Pia Torricelli (Università di Bologna)**  
*Bartolomeo Passerotti e i libri*
- **Federica Veratelli e Jasmine Habcy (Università di Parma)**  
*Splendori di una corte cadetta. Una banca dati per l'Archivio dei Gonzaga a Novellara*
- **Sonia Cavicchioli (Università di Bologna)**  
*Archivi del gusto. La collezione estense di Modena fra Sei e Settecento nei suoi inventari*

## 11:00 COFFEE BREAK

- **Maria Luigia Pagliani (Istituto Nazionale di Studi Verdiani)**  
*Il destino della "Viola": testimonianze d'archivio*
  - **Raffaella Fontanarossa (Università di Bologna)**  
*L'archivio di un self-made man dell'Ottocento: Santo Varni scultore, collezionista e conoscitore*
  - **Luca Ciancabilla e Lorenzo Orsini (Università di Bologna / Università di Firenze)**  
*Stefano Bardini e i soffitti lignei dipinti. Nuove ricerche e studi nell'Archivio Storico Eredità Bardini*
- Giovani studiosi**
- **Luca Chilò (Università di Bologna)**  
*Palagio Palagi. Una storia dimenticata fra le carte dell'Archigimnasio di Bologna*

## 14.00 SESSIONE III

Ricerca d'archivio in dialogo con le nuove tecnologie

Presiede: Loredana Chines (Università di Bologna)

- **Anna Lisa Carpi (Università di Bologna)**  
*MuMe, Museo della Memoria di San Miniato: un archivio digitale dei cittadini al servizio della memoria collettiva*
  - **Irene Di Pietro (Università di Bologna)**  
*Dagli archivi al restauro virtuale: il progetto Tracce in Luce per la Rocca di Vignola*
  - **Paola Cordera (Politecnico di Milano)**  
*L'archivio immaginario. Il problema delle arti decorative*
  - **Carla Bernardini (già Comune di Bologna – Istituzione Bologna Musei)**  
*Fonti per ambienti perduti o rifunzionalizzati. Qualche esempio bolognese*
- Case study**
- **Fabio Massaccesi (Università di Bologna)**  
*L'Archivio come linguaggio: Il Fondo fotografico Carlo Volpe della Biblioteca del DAR. Un progetto laboratoriale della Laurea Magistrale in Arti Visive*

## 16.30 CONSEGNA DEL PREMIO TAGLIAVINI 2019

## 17.00 PRESENTAZIONE DI COLLEGARTI (1/2019)

a cura di Sandra Costa e Anna Lisa Carpi

## PRESENTAZIONE DI ARCHIVIO VACANZE

concorso per immagini rivolto agli studenti delle lauree magistrali DAR, a cura di Anna Rosellini e Claudio Marra

## 17.30 VERNISSAGE DELLA MOSTRA "UN ARCHIVIO SENTIMENTALE"

a cura di Chiara Pompa, Claudio Marra e degli studenti del corso di Teoria e pratica della fotografia (Laurea Magistrale in Arti Visive)

# Venerdì 7 giugno 2019

## 9.30 SESSIONE IV

### Archivi e musei tra conservazione e percorsi creativi

Presiede: Sandra Costa (Università di Bologna)

- **Chiara Tartarini (Università di Bologna)**  
*Mal d'archive / Mal du musée: collezioni e capogiri*
- **Francesca Fabbri (Klassik Stiftung Weimar)**  
*Archivio mentale, archivio spaziale: la casa di Johann Wolfgang von Goethe sul Frauenplan*
- **Giulia Calanna (Università di Bologna)**  
*Igino Benvenuto Supino e Pasquale Nerino Ferri alle Gallerie fiorentine. La documentazione fotografica delle opere tra attività istituzionale e ricerca storico-artistica*

## 11.00 COFFEE BREAK

- **Bianca Trevisan (Università di Bergamo)**  
*L'archivio della Galleria Milano. Una storia, molte storie*
- **Lara De Lena (Università di Bologna)**  
*L'archivio in evoluzione: il Museo de l'OHM di Chiara Pergola*
- **Francesca Valdinoci (Università di Firenze)**  
*Archivi del dimenticato nell'arte e nella letteratura contemporanea*

## 14.00 SESSIONE V

### Archivio, memoria e società

Presiede: Daniele Benati (Università di Bologna)

- **Maddalena Modesti (Università di Bologna)**  
*I Collectanea di Pellegrino Prisciani: una realtà documentaria fra tradizione e modernità*
- **Marco Pizzo (Museo Centrale del Risorgimento di Roma)**  
*Sangue, carta e stoffa: archivi risorgimentali come archivi di santità laica*
- **Chiara Tavella (Università di Torino)**  
*Percorsi letterari tra le carte di un patriota: ricerca in corso sull'archivio Santarosa*
- **Giovanna Perini Folesani (Università di Urbino)**  
*Conoscere è ricordare, ovvero: se gli asini volano...*

## 16.00 COFFEE BREAK

- **Armando Antonelli (Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna)**  
*Prime osservazioni sulle carte di Emilio Pasquini*
- **Pasquale Fameli (Università di Bologna)**  
*Uno spazio ordinato per il video. Riflessioni a partire da un archivio*
- **Fabrizio Lollini (Università di Bologna)**  
*La miniatura e gli archivi religiosi: alcuni esempi*
- **Giovani studiosi**
- **Giorgia Ravaioli (Università di Bologna)**  
*Un archivio per riscrivere la storia: The Atlas Group di Walid Raad*
- **Daniel Borselli (Università di Bologna)**  
*Lontano dagli occhi, lontano dalla storia. Fotografie (im)possibili per l'archivio del futuro*

## CONCLUSIONI E NUOVE PROSPETTIVE Sandra Costa (Università di Bologna)

**Dirigenza scientifica:** Sandra Costa, Gino Ruozi, **Comitato scientifico:** Sonia Cavicchioli, Claudio Marra, Anna Rosellini, Dominique Poulot. **Referenti Unibo per il Consorzio italo-francese Fonte Gaia:** Gino Ruozi (FICLIT), Daniele Benati, Lucia Corrain, Sandra Costa (DAR). **Segreteria Organizzativa:** Lara De Lena, Irene Di Pietro, Michela Tessari. **Progetto grafico di:** Marco Giamprini, Edoardo Traversa

